

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ / MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина при Российской академии художеств (Институт имени И. Е. Репина)

St Petersburg Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture
of Russian Academy of Arts (Repin Art Institute)

VI Санкт-Петербургский международный культурный форум
VI St Petersburg International Cultural Forum

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ



ACADEMY OF ARTS: PAST AND PRESENT

*Материалы международной научной конференции
к 260-летию со дня основания*

*Materials of the International Scientific Conference
to the 260th Anniversary of the Foundation*

16–18 ноября 2017 г. / November 16–18 2017

Санкт-Петербург
St Petersburg
2018

УДК 7.03(47+57)+7.071.5

ББК 85.103(2)

А38

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
АНО «Дирекция Санкт-Петербургского
международного культурного форума»*

Академия художеств в прошлом и настоящем. Материалы международной научной конференции к 260-летию со дня основания / Институт имени И. Е. Репина; научн. ред. Ю. Г. Бобров; сост. А. И. Шаманькова. СПб.: Чистый лист, 2018. — 476 с.: ил.
ISBN 978-5-90152-873-0

В сборник вошли материалы международной научной конференции, посвященной 260-летию со дня основания Императорской Академии художеств и организованной Институтом имени И. Е. Репина в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума 16–18 ноября 2017 г. совместно с Научно-исследовательским музеем при Российской академии художеств.

Издание адресовано как специалистам, интересующимся проблемами развития отечественного и зарубежного искусства, так и широкому кругу читателей.

The Postprints of the Conference include the materials of the International scientific conference dedicated to the 260th anniversary of the establishment of the Imperial Academy of Arts in St Petersburg. The Conference was organized by the Repin Art Institute in cooperation with the Scientific-Research Museum of the Russian Academy of Arts in the framework of the VI St Petersburg International Cultural Forum taking place in November 16–18 2017.

The issue is addressed to art historians having interests in researches of the Russian and International arts as well as to wide range of scholars.

УДК 7.03(47+57)+7.071.5

ББК 85.103(2)

На обложке:

С. А. Бессонов. Слава. Панно на Чугунной лестнице Академии художеств.

По эскизу А. Е. Егорова. 1818–1819

© Институт имени И. Е. Репина, 2018

© Авторы статей, 2018

© Издательство «Чистый лист»,
макет, оформление, 2018

ISBN 978-5-90152-873-0

Содержание

Предисловие	3
-------------------	---

К истории Императорской Академии художеств

Юрий Бобров. Роль Академии художеств в сохранении культурного наследия: открытие Византии	6
Сергей Левандовский. Академические художники — участники Великой Северной (2-й Камчатской) экспедиции 1733–1743 годов	12
Анатолий Разуев. Изменение финансового положения Императорской Академии художеств, ее воспитанников, пенсионеров и преподавателей в XVIII — начале XX века	20
Ирина Лобашёва. Штатные хранители академического музея в период его становления как самостоятельной структуры в системе Академии художеств России. 1758–1870-е	28
Екатерина Андреева. Об устройстве скульптурного музея в залах первого этажа здания Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге в 1860-х годах	35
Ольга Кривдина. Профессор скульптурного класса Императорской Академии художеств Н. С. Пименов и его ученики	43
Евгения Клишевич. «Кони Клодта» в проекте профессора архитектуры Императорской Академии художеств К. А. Тона	48
Мария Чаркина. Медальерный класс в Академии художеств	55
Римма Головенкова. Пенсионерство в Императорской Академии художеств во второй половине XVIII века	61
Эммануэль Шварц. Из Петербурга в Париж и обратно: как пенсионеры Императорской Академии художеств обучались в парижской Школе изящных искусств	66
Юлия Арутюнян. Аллегии «трех знатнейших художеств» в академической традиции второй половины XVIII — начала XIX века	74

Елена Боровская. Эволюция академической системы художественного образования в историко-культурном контексте Петербурга 1860–1870-х годов	82
Елена Чуйкова. Русский испанец Августин Бетанкур: академик Королевской академии изящных искусств Сан-Фернандо в Мадриде	89
Вероника-Ирина Богдан. И. И. Горностаев — архитектор, педагог, даритель	96
Олег Любезников. Академик А. Е. Бейдеман в Исаакиевском соборе: возвращение из забвения	102
Александр Муратов. Преломление методики А. Г. Венецианова в академическом художественном образовании XIX–XX веков	108
Лилия Овчинникова. Императорская Академия художеств: взгляд из Сибири	117
Дайна Лаце. Академики Императорской Академии художеств — ведущие архитекторы Прибалтики в XIX веке	124
Мария Нитка. Генрих Семирадский в Санкт-Петербурге и Риме в свете переписки	131
Лидия Краснопёрова. Академия художеств в воспоминаниях ее воспитанника А. П. Боголюбова	137
Ольга Баженова. Академическая художественная школа и ее выпускники в истории белорусской живописи XIX века. Новые архивные материалы	142
Мария Олейник. Реалистическая живопись в собрании Военно-медицинского музея	151

Из истории коллекций Императорской Академии художеств

Римма Байбурова. Формирование коллекции художественных произведений в Императорской Академии художеств в XVIII веке	158
Елена Плюснина. Итальянская гравюра в коллекции гравировального класса Императорской Академии художеств	164
Сергей Андросов. Известное и неизвестное о собрании Фарсетти	171
Елена Дмитриева. «Сей кабинет заключает многие пользы»: коллекция слепков с резных камней И. И. Бецкого	177
Анастасия Алексеева. Вопросы атрибуции гравюры начала XVIII века из коллекции Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств	184

Александр Круглов. «Утраченный» рельеф Фарнезе — Ноллекенса — Шувалова	189
Елена Бортникова. «Святой евангелист Иоанн Богослов» М. Ф. Воинова в собрании ГМЗ «Петергоф» (новое из биографии художника и история создания картины)	204
Вадим Зуев. Мужской портрет из Пальмиры (страничка из истории коллекций Музея Российской академии художеств)	211
Алиса Мезенцева. Декоративные панно, приписываемые Якобу де Виту, из шуваловского собрания Академии художеств. К вопросу об их атрибуции.	218
Александра Балашова. Скульптурный декор Северных врат Казанского собора: прообраз XV века и стилистика классицизма	224

Академия художеств в советский и постсоветский период

Элеонора Глинтерник. На перекрестке памятных дат: выставка «Графическое искусство в СССР (1917–1927)» в Ленинградском ВХУТЕИНе (б. ИАХ)	232
Оксана Дубицкая, Дмитрий Аверьянов. Свомас: влияния Пунина — Татлина — Малевича на молодежь	240
Татьяна Коробкина. Плакаты первых десяти лет советской власти в коллекции Научной библиотеки при Российской академии художеств	248
Полина Попова. К истории монументального отделения скульптурного факультета Академии художеств в 1920-е — начале 1930-х годов	254
Ольга Шитова-Белова. Академия художеств в годы Второй мировой войны	261
Маргарита Гаганова. Об участии студентов Академии художеств в реставрации Троице-Сергиевой лавры (1938–1941 годы)	264
Елена Ржевская. Мастерская живописи Поволжского отделения Российской академии художеств в Саратове (причины возникновения)	271
Татьяна Сайгушкина. Преподаватели и выпускники Академии художеств в Севастополе	281
Ольга Батурина. Художники Казахстана — выпускники Института имени И. Е. Репина	286
Светлана Грачёва. Сюжетно-тематическая картина в современной петербургской академической живописи — атавизм или прорыв в будущее?	295
Нина Кутейникова. Храмовое искусство выпускников Института имени И. Е. Репина. XXI век	304

Олег Ульянов. Римский *toros* образа: художники Императорской Академии художеств XVIII–XX веков и «новая Сикстинская капелла XXI века» (Redemptoris Mater, Ватикан)312

Ольга Кошкина. Участники творческого объединения «Эрмитаж» — студенты и выпускники Академии художеств.322

Художественные школы в Европе и Азии

Антония Чампи. Связи Каррарской академии изящных искусств и Императорской Академии художеств Санкт-Петербурга 330

Хосе Мария Лусон Ногэ. Скульптурная галерея Королевской академии изящных искусств Сан-Фернандо.333

Надежда Сим, Галина Стогова. Первая художественная Академия в Севилье339

Марко Менегуццо. Будущее Академий художеств. Роль Академий: от эпохи модерна к постмодернизму и глобализации347

Георг Михаэль Гармс. Венская академия изящных искусств: Академия — школа — университет352

Таданори Нагасава. Университет искусств Мусашино. 360

Дорджсурэн Уранчимэг. Художественное образование в Монголии.364

Иллюстрации.369

Список иллюстраций441

Сведения об авторах. 448

Contents

Foreword	3
----------------	---

To the History of the Imperial Academy of Arts in St Petersburg

Yuri Bobrov. Academy of Arts and Its Role in the Preservation of Cultural Heritage: Discovery of Byzantium	6
Sergei Levandovsky. Academic Artists — Participants in the Great Northern (2nd Kamchatka) Expedition of 1733–1743	12
Anatolii Razuev. Changing of the Financial Position of the Imperial Academy of Arts in St Petersburg, Its Students, Pensioners and Professors in the 18th — the Beginning of the 20th Century	20
Irina Lobasheva. Custodians of the Academic Museum in the Period of Its Formation as an Independent Structure in the System of the Academy of Arts in Russia. 1758–1870s	28
Ekaterina Andreeva. The Arrangement of the Sculpture Museum in the Halls of the Ground Floor at the Imperial Academy of Arts in St Petersburg in the 1860s	35
Olga Krivdina. Professor of the Sculpture Class of the Imperial Academy of Arts Nikolai Pimenov and His Students	43
Evgenia Klishevich. “Klodt’s Horses” in the Project by Konstantin Ton, the Professor of Architecture of the Imperial Academy of Arts	48
Maria Charkina. Medal Class at the Academy of Arts	55
Rimma Golovenkova. Scholarship for the Best Graduates in the Imperial Academy of Arts. The Second Half of the 18th Century	61
Emmanuel Schwartz. From St Petersburg to Paris, and Return: How the Graduates Sent by the Imperial Academy of Arts Were Taught in the Paris <i>École des Beaux-Arts</i>	66
Yulia Arutyunyan. Allegories of Fine Arts in the Academic Tradition in the Second Half of the 18th — Early 19th Centuries	68

Elena Borovskaya. Evolution of the Academic System of Art Education in St Petersburg Historical and Cultural Context in the 1860s–1870s	82
Elena Chuikova. The Russian Spaniard Agustin de Betancourt: Academician of the <i>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i> in Madrid	89
Veronica-Irina Bogdan. Ivan Gornostaev — Architect, Teacher, Donator	96
Oleg Liubeznikov. Academician Alexander Beydeman in St Isaac’s Cathedral: Returning from Oblivion	102
Alexander Muratov. Influence of Alexey Venetsianov’s Teaching Technique on Academic Art Education in the 19th and 20th Centuries	108
Liliya Ovchinnikova. Imperial Academy of Arts: View from Siberia	117
Daina Lāce. Academicians of the Russian Imperial Academy of Arts — Leading Architects of the Baltic Provinces in the 19th Century	124
Maria Nitka. Henryk Siemiradzki in St Petersburg and Rome in the Light of Correspondence	131
Lydia Krasnoperova. Academy of Arts in the Memories of Its Graduate Alexey Bogolyubov	137
Olga Bazhenova. Academic Art School and Its Graduates in the Belarusian Painting History of the 19th Century. New Archival Materials	142
Maria Oleynik. Realistic Painting from the Military-Medical Museum Collection.	151

From the History of Collections of the Imperial Academy of Arts in St Petersburg

Rimma Bayburova. History of the Art Collection in the Imperial Academy of Arts During the 18th Century	158
Elena Plyusnina. Italian Engravings in the Collection of the Engraving Class at the Imperial Academy of Arts.	164
Sergej Androsov. Known and Unknown about the Farsetti Collection	171
Elena Dmitrieva. “ <i>This Cabinet Does a Power of Good</i> ”: Ivan Betskoy’s Collection of Casts from Engraved Gems	177
Anastasya Alexeeva. Attribution of the Early 18th-Century Engraving from the Collection of the Scientific-Research Museum of the Russian Academy of Arts	184
Alexander Kruglov. The “Lost” Farnese — Nollekens — Shuvalov Relief	189
Elena Bortnikova. “St John the Evangelist” by Mikhail Voinov from the Peterhof Museum’s Art Collection. New Details of the Artist’s Biography and the History of This Painting	204

Vadim Zuev. Male Portrait from Palmira (A Chapter from the History of the Collections of the Museum of the Russian Academy of Arts)	211
Alisa Mezentseva. Decorative Panels Attributed to Jacob de Wit from the Shuvalov Collection of the Imperial Academy of Arts. To the Attribution Problem	218
Aleksandra Balashova. Sculpture Decoration of the Kazan Cathedral's North Door: 15th Century Prototype and Neoclassicism	224

Academy of Arts During the Soviet and Post-Soviet Periods

Eleonora Glinternik. At the Crossroads of Memorable Dates: Exhibition “Graphic Art in the USSR (1917–1927)” in the Leningrad VKhUTEIN (Former Imperial Academy of Arts)	232
Oksana Dubitskaya, Dmitriy Averyanov. SVOMAS: the Impact of Punin, Tatlin and Malevich on the Youth	240
Tatiana Korobkina. Posters of the First Decade after the 1917 Revolution in the Collection of the Scientific Library of the Russian Academy of Arts	248
Polina Popova. To the History of the Monumental Sculpture Department at the Academy of Arts in the 1920s – Early 1930s	254
Olga Shitova-Belova. Academy of Arts During the Years of World War II	261
Margarita Gaganova. Participation of the Academic Students in the Restoration of the Holy Trinity-St Sergius Lavra (1938–1941)	264
Elena Rzhevskaya. Painting Workshop at the Volga Branch of the Russian Academy of Arts in Saratov (Reasons for Its Establishment)	271
Tatiana Saigushkina. Professors and Graduates of the Academy of Arts in Sevastopol	281
Olga Baturina. Kazakhstan Artists — Graduates of the Repin Art Institute	286
Svetlana Gracheva. Thematic Painting in St Petersburg Contemporary Academic Art: Atavism or Breakthrough to the Future?	295
Nina Kuteynikova. Contemporary Church Art in Works of the Repin Art Institute Graduates	304
Oleg Ulyanov. Roman Topos of Image: Artists of the Imperial Academy of Arts During the 18th–20th Centuries and the “New Sistine Chapel of the 21st Century” (Redemptoris Mater, Vatican)	312
Olga Koshkina. Participants in the “Hermitage” Group — Students and Graduates of the Academy of Arts	322

Art Schools in Europe and Asia

Antonia Ciampi. Connections between the Carrara Academy of Fine Arts and St Petersburg Imperial Academy of Arts	330
José María Luzón Nogué. Sculpture Gallery at the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	333
Nadezhda Sim, Galina Stogova. The First Academy of Art in Seville	339
Marco Meneguzzo. A Modest Proposal for the Future of Academies of Arts. Role of the Academies: From Modern Era to Postmodernism and Globalization	347
Georg Michael Garms. Academy of Fine Arts in Vienna: Academy – School – University	352
Tadanori Nagasawa. Introduction to Musashino Art University	360
Dorjsuren Uranchimeg. Art Education in Mongolia	364
Plates	369
The Authors	458